

# ARANDI

EL PRINCIPE DE LA SELVA

138

Colombia \$ 7.00  
Venezuela Bs1.50  
Ecuador S/5.00  
Chile \$ 9.00  
Bolivia \$ b 5.00

EDITORIA

**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



# KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 138 © 1970. Derechos reservados. Autor: Armando Couto. Título propiedad de: EDITORA RACANA S.A. MEXICO. Publicación semanal de EDITORA CINCO S.A.

Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García. Vice-Presidente Editorial: Miguel Ríos U. Vice-Presidente de Mercadeo: Luis Obregón. Director: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Henry Vithery. Director de Producción: Carlos Schneerson. Dirección Comercial: Leonor Puentes. Oficinas: Calle 61 No. 13-23. Piso 7o. Conmutador: 285-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44-883. Bogotá-Colombia. Distribución: Bogotá-Cali-Barranquilla: Distribuidora Meridiano S.A. Medellín: J. García Baylles. Distribución Internacional: Venezuela: Distribuidora Continental. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Rimac. Bolivia: Dismo. Chile: Dila. Uruguay: Displa.

Impresa por CARVAJAL S.A.



# ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA



AL VER A LOS ENTES QUE CUSTODIAN EL CEMENTERIO PERDIDO, LOS PILLOS HUYEN HACIA LA SALIDA SEGUIDOS POR ÉSTOS; EN TANTO, ARANDÚ LLEGA Y SE ENCUENTRAN A MITAD DEL TÚNEL; JATAY HACE FUNCIONAR UNA TRAMPA Y CAE SOBRE ELLOS UN ALUD DE ROCAS...

¡¡AAAHHHH!!

¡¡AAAYYY!!



EN LA CUEVA, TOLOAMBA SE DESHACE DE UNA DE LAS LEONAS, PERO LA OTRA, HERIDA POR EL GIGANTE DE ÉBANO, LE DA UN ZARPAZO EN LA CARA Y LO PRIVA DEL CONOCIMIENTO, QUEDANDO A MERCED DE LA FIERA, QUE SE DISPONE A REMATARLO...





¡¡ VAMOS  
A MORIR  
APLASTA-  
DOS !!

¡¡ SON TONELA-  
DAS DE ROCAS !!



¡ARANDÚ, ACTÚA CON LA VERTI-  
GINOSA VELOCIDAD DEL RAYO...

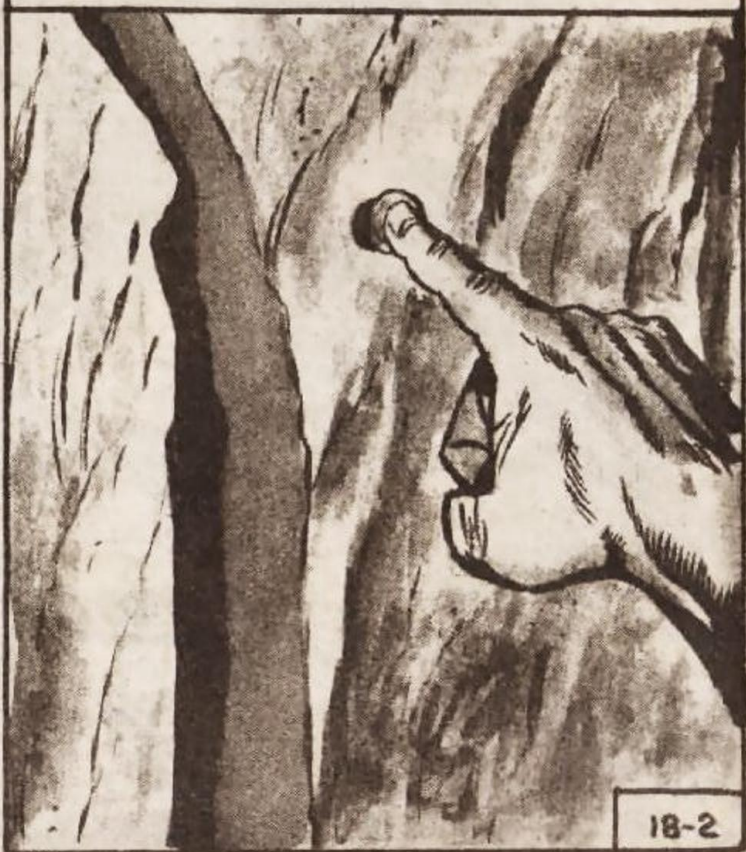
HAY UN REFUGIO  
SECRETO, DE CUYA  
EXISTENCIA SÓLO  
SABEMOS JATAY  
Y YO.



TENDRÉ QUE HACER  
USO DE ÉL.



LA MANO DEL PRÍNCIPE DE LA  
SELVA, OPRIME UN BOTÓN QUE  
HAY EN LA PARED Y EMPIEZA A  
ABRIRSE UNA DISIMULADA PUERTA.







**¡PRONTO,  
ENTREN!**



**¡NO HAY QUE PER-  
DER UN SEGUNDO!**



**¡¡SALVADOS!!**

**¡¡DE MILAGRO!!**

**CUANDO EL PRÍNCIPE DE LA  
SELVA VA A ENTRAR EN EL RE-  
FUGIO.**

**ARANDÚ SE DESPLOMA,  
SIN CONOCIMIENTO.**



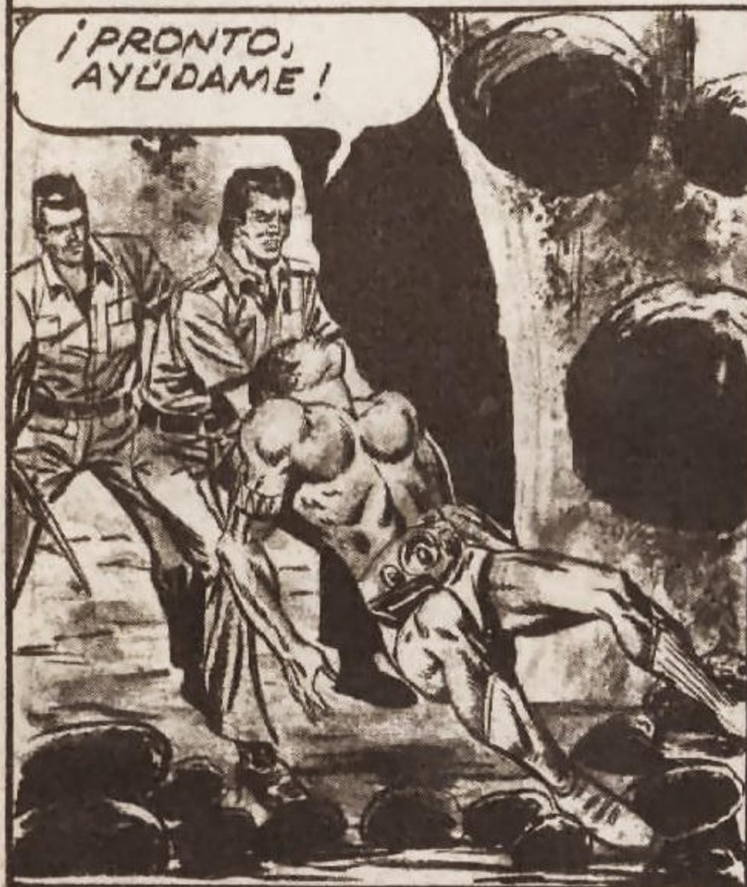
**¡¡OHH... ME ALCANZÓ  
UNO DE LOS PEDRUZCOS!!**





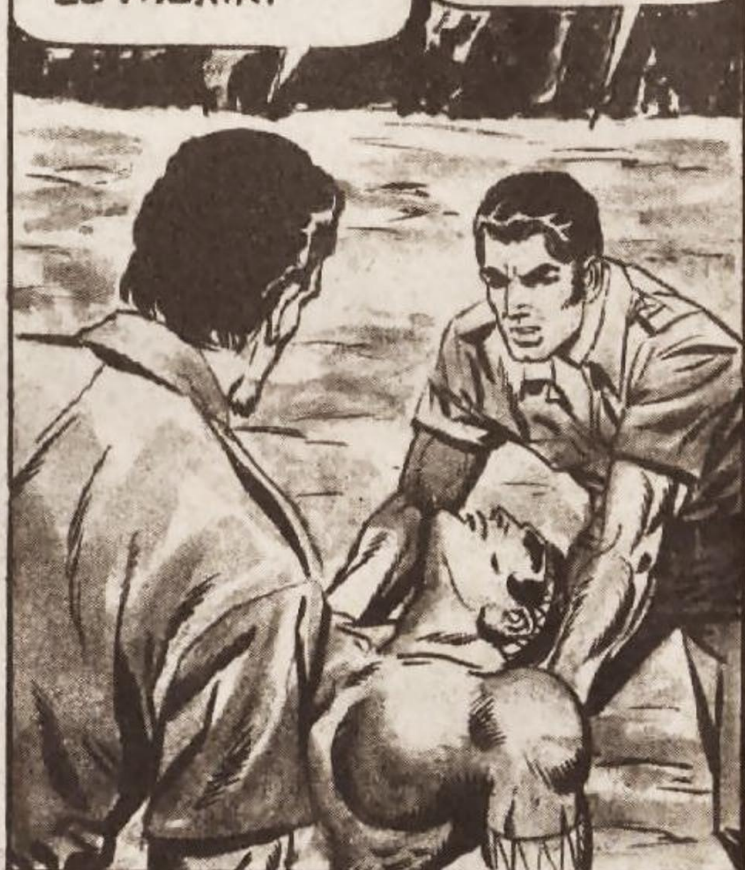
RÁPIDO COMO EL PENSAMIENTO,  
DAVID JALA AL INCONCIENTE  
HOMBRE DE LA SELVA...

¡PRONTO,  
AYÚDAME!



¿PARA QUÉ  
LO SALVASTE?...  
DEBISTE DEJAR-  
LO MORIR.

EN VERDAD  
QUE ERES  
TONTO.



¿NO TE DAS CUENTA  
QUE ESTAMOS SEPUL-  
TADOS BAJO TONELA-  
DAS DE ROCAS?



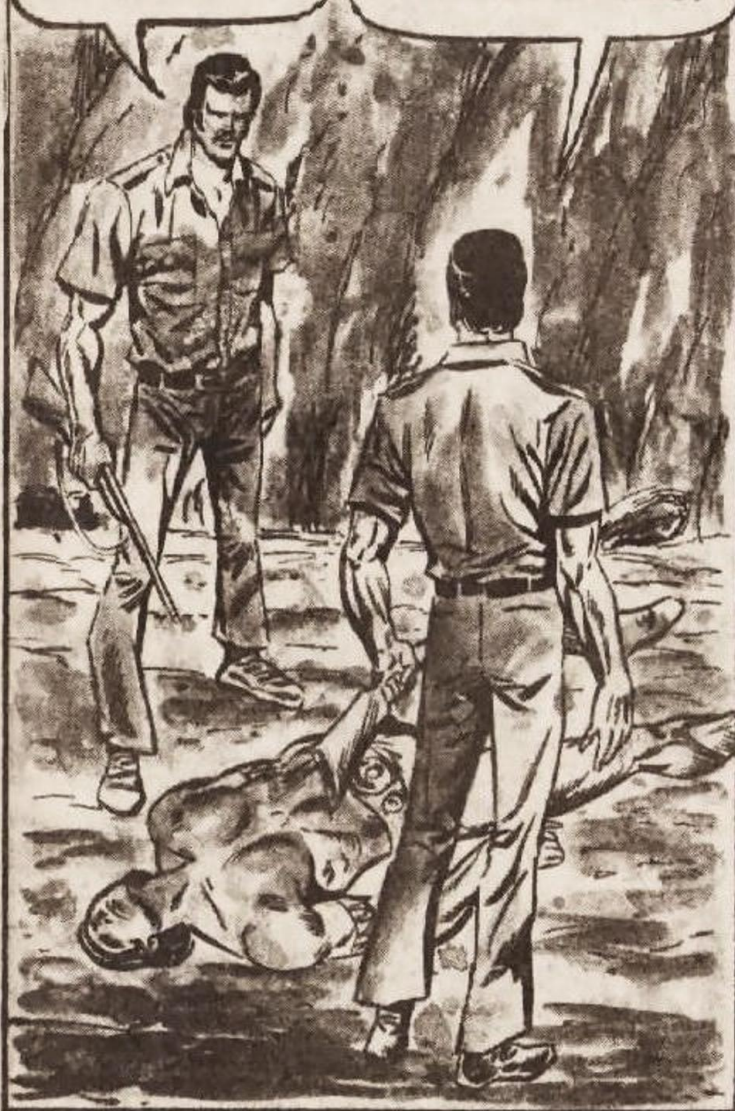
CLARO QUE ME DOY  
CUENTA. LO QUE HEMOS  
HECHO ES SÓLO PROLON-  
GAR NUESTRA AGONÍA.





EN CUANTO SE TERMINE EL AIRE QUE HAY AQUÍ, MORIREMOS SIN REMEDIO.

CADA DÍA ME CONVENZO MÁS, DE QUE TÚ SOLO SIRVES PARA JALAR DEL GATILLO Y QUE NO TIENES SESOS.



ÉSTE ES UN REFUGIO CONSTRUIDO EXPROFESO PARA UNA EMERGENCIA, Y ARANDÚ SABE DE ÉL.



¿Y ESO QUÉ?... DE TODOS MODOS AHÍ ESTÁN ESAS ROCAS QUE NO NOS DEJARÁN SALIR CON O SIN ARANDÚ.



SI ES UN REFUGIO ESPECIAL, DEBE TENER UNA SALIDA, PARA EL QUE LO USE, PUEDA PONERSE A SALVO.



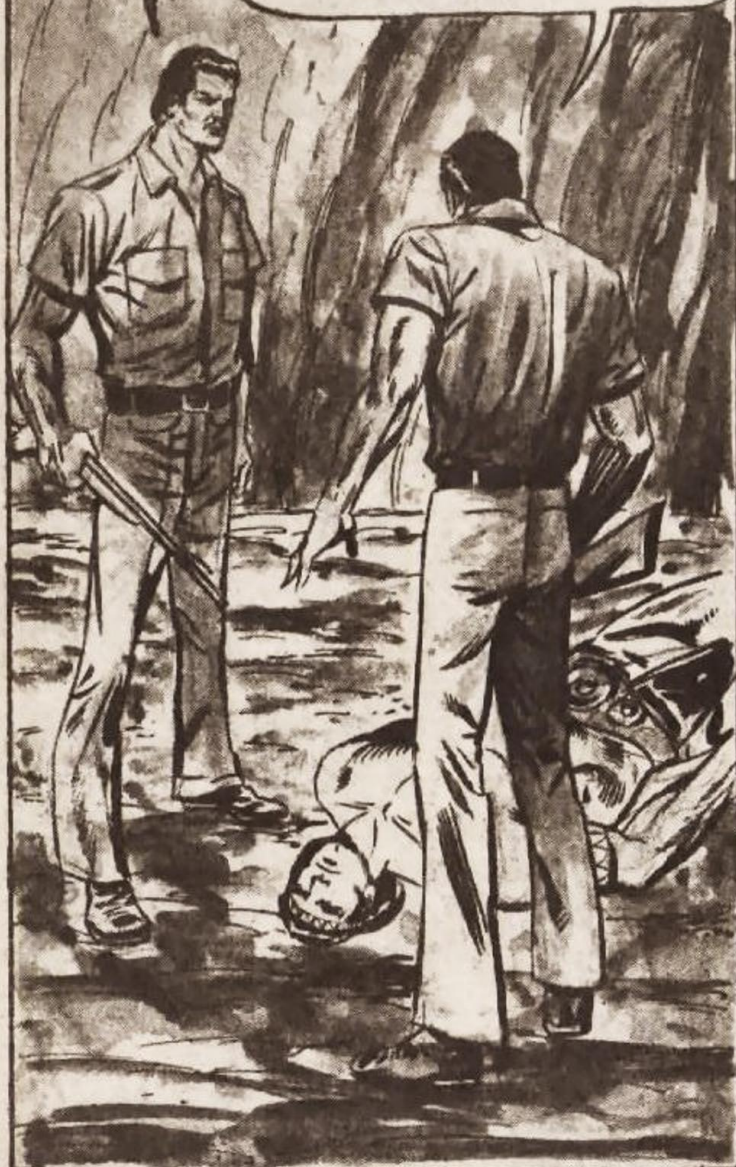


**TIENES RAZÓN. SÍ, DEBE HABER UNA SALIDA DE ESTE REFUGIO, Y ARANDÚ DEBE CONOCERLA.**



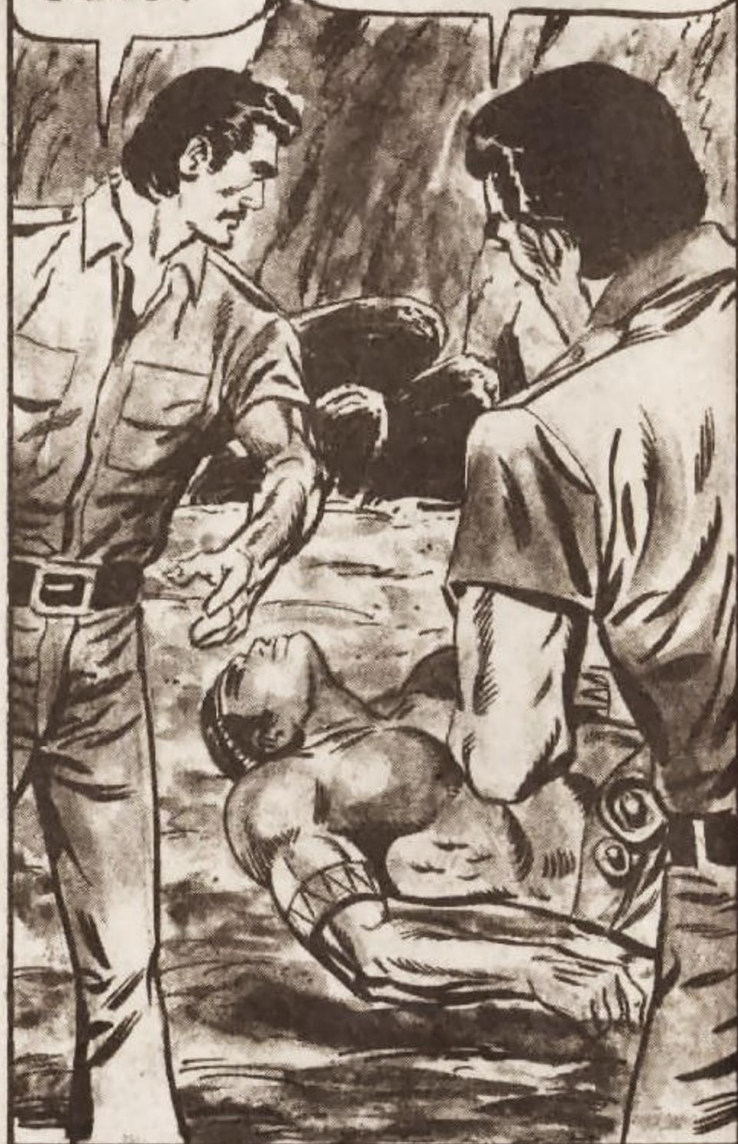
**EXACTO.**

**MANIATÉMOSLO, PARA QUE NO OPONGA RESISTENCIA CUANDO SE RECUPERE... SÓLO ESTÁ DESMAYADO.**



**¿AHORA COMPRENDES EL POR QUÉ LO PUSE A SALVO?**

**SÍ... ENTIENDO... EL SERÁ LA LLAVE QUE NOS ABRA LA OTRA PUERTA, PARA SALIR DE AQUÍ.**



**NO TENEMOS CON QUÉ HACERLO.**

**USEMOS UNA DE LAS CORREAS DE LOS RIFLES.**





LISTO... NO  
PODRÁ HA-  
CER NADA.

DEBEMOS VIGI-  
LARLO MUY DE  
CERCA. ES MUY  
LISTO.

ES EL HOMBRE MÁS PELIGROSO  
AL QUE ME HE ENFRENTADO EN  
MI VIDA... AÚN ESTANDO IMPO-  
TENTE, ES CAPAZ DE DARNOS  
UNA SORPRESA.

SI TRATA DE HACERLA LE  
METERÉ UNA BALA EN  
LA CABEZA.

DE ACUERDO, PERO NO  
ANTES DE QUE NOS  
SAQUE DE AQUÍ.

POCO  
DESPUÉS...

MMMddddd...

YA SE RECOBRA.



**¡¡ LEVÁNTATE !!**

**Aaaaaa...**



**¿ASÍ ES COMO AGRADECEN  
USTEDES EL HABERLES SALVA-  
DO LA VIDA ?**



**PREGUNTA TONTA.  
¿QUE PUEDE ESPE-  
RARSE DE UN PAR  
DE CANALLAS ?**



**UNA BALA EN EL CUERPO, SI  
NO NOS SACAS CUANTO ANTES  
DE AQUÍ.**



**DENTRO DEL CEMENTERIO PERDI-  
DO, ESTÁ UNA FORTUNA EN MAR-  
FIL, ESPERANDO A QUE LA SA-  
QUIEMOS.**





NUNCA  
PODRÁN  
LLEVAR-  
SELA.

ESO CORRE DE NUES-  
TRA CUENTA... TÚ  
CONCRETATE A SA-  
CARNOS DE AQUÍ.



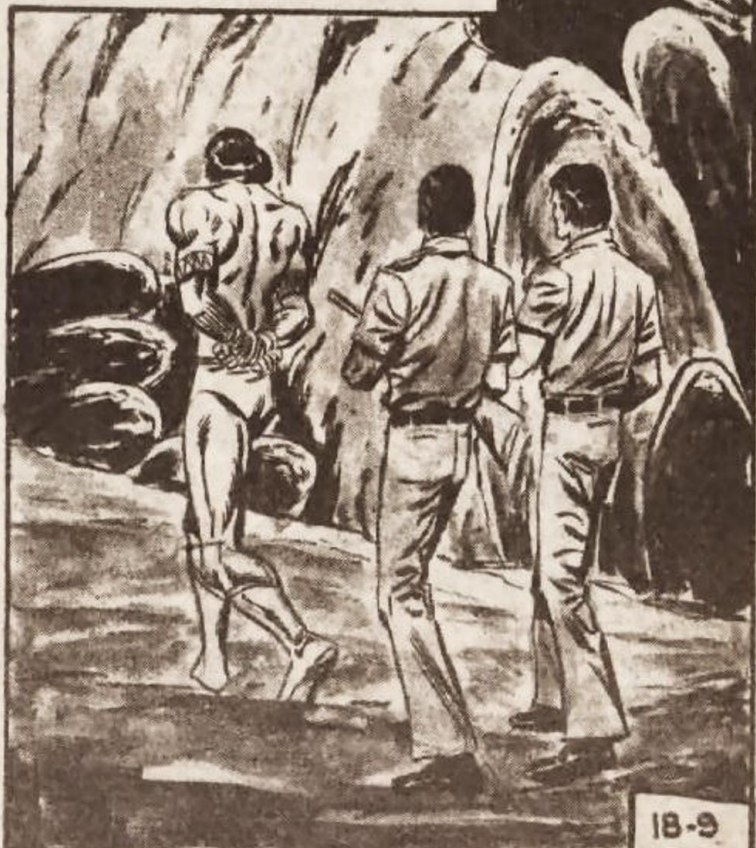
LO HARÉ; PERO LES ADVIERTO,  
ESTÁN CAVANDO SU PROPIA  
TUMBA EN ESE CEMENTERIO.



NO NOS IMPRESIONAS CON ESA  
ORATORIA. A LO QUE SE TE  
ORDENÓ.



EL PRÍNCIPE DE  
LA SELVA ECHÓ A  
ANDAR, SEGUIDO  
DE LOS MALVADOS...





**EN EL CEMENTERIO, JATAY  
ESTA APESADUMBRADA; PIENSA  
AÚN EN LA MUERTE DE ARAN-  
DÚ...**

**¡ME HACE  
TANTA FALTA!**

**¡¡ OOH... UN  
RUIDO !!**

**¡¡ ARANDÚ... TE  
CREÍA MUERTO !!**

**NO, PUDE SALVARME; PERO  
COMO PODRÁS VER, NO SOY AMO  
DE LA SITUACIÓN.**

**ES LO MÁS RAZO-  
NABLE QUE HE OÍDO...  
SI NOS OBEDECEN, TAL  
VEZ LOGREN SALVAR  
LA VIDA.**

**NO BROMEE, ¿PIENSA  
QUE VAMOS A CREERLE  
SEMEJANTE MENTIRA?  
NOS ASESINARÁN.**



NO SI DATAY  
HACE LO QUE  
LE PEDIMOS  
HACE POCO.

¿QUÉ TE  
PIDIERON ?



ESCLAVOS... QUIEREN SOMETER  
A MI PUEBLO BAJO LA AMENAZA  
DE MATARME.



¿PARA QUÉ  
QUIEREN ES-  
CLAVIZAR A  
LOS CURUPA-  
CHI ?

SIMPLE; VAMOS  
A CONSTRUIR  
UNA PISTA DE  
ATERRIJAJE,  
CERCA DEL CE-  
MENTERIO.



¡¡JA, JA, JA!!... ¿TE DAS  
CUENTA AHORA DE QUE SI  
VAMOS A PODER LLEARNOS  
EL MARFIL ?





¡MALVADOS... LES  
JURO QUE NO SE  
SALDRÁN CON LA  
SUYA!

ESO LO  
VEREMOS.



UN GROTESCO RUIDO LES HIZO  
VOLTEAR LA CABEZA...

¡¡OTRA VEZ  
LOS ENTES!!



DE UN SALTO, EL PILLO SE  
SITUÓ DETRÁS DE LA PRINCESA.

¡ORDÉNALES QUE  
SE RETIREN!



ES DEBER DE UNA CURAPACHI  
VELAR POR LA SEGURIDAD DEL  
CEMENTERIO... AUNQUE VAYA  
MI VIDA EN ELLO.



¡¡ACÁBENLOS!!

¡¡SE LO REPITO...  
DÍGALES QUE SE  
VAYAN!!





A black and white illustration depicting a scene where a man, seen from the back, is observing two large elephants. The man wears a wide-brimmed hat and has a bandage wrapped around his right upper arm. He is positioned on the left side of the frame, looking towards the right. Two elephants are standing in front of him, facing each other as if in conversation or confrontation. Above the elephants, there is a jagged speech bubble containing the sound effect "EEERRrrrrrrr." The background consists of simple, dark outlines representing hills or trees. The style is reminiscent of classic comic book art.



SUPONGO QUE TIENEN ALGÚN MEDIO PARA COMUNICARSE CON LOS CURUPACHI. ¿NO ES ASÍ?

SI.

¿EL CLÁSICO... TAM TAM?

SI.

BIEN... VAS A MANDAR EL MENSAJE QUE TE DICTE.

EL SONIDO DEL TAM, TAM, EMPIEZA A RECORRER LA SELVA...

PRINCESA DATAY CAUTIVA DE HOMBRES BLANCOS...





DE INMEDIATO  
SE FORMA UNA  
LARGA CARAVANA  
DE HOMBRES Y  
DE NIÑOS, DIS-  
PUESTOS A OBE-  
DECER, CON TAL  
DE SALVAR LA  
VIDA DE SU AMA-  
DA PRINCESA...





LA FILA  
INTERMINA-  
BLE, LLEVAN-  
DO LO ORDE-  
NADO, MAR-  
CHA AL SITIO  
FIJADO...

DEBERÁN OBEDECER EN TODO A LOS BLANCOS  
Y NO ATENTAR CONTRA ELLOS PORQUE JATAY  
SERÍA MUERTA EN EL ACTO...



EN LOS ROSTROS DE LOS CURU-  
PACHI, SE REFLEJA LA RESIGNA-  
CIÓN Y EL VEHEMENTE DESEO  
SINCERO DE SALVAR A SU GO-  
BERNANTE...



¿CUÁNTO TARDARÁN EN LLEGAR  
ESOS MALDITOS INDIOS, JUNTO  
AL CEMENTERIO?

POCO.



EN UNA HORA  
ESTARÁN AQUÍ.

LES HAREMOS TRA-  
BAJAR DE INME-  
DIATO.

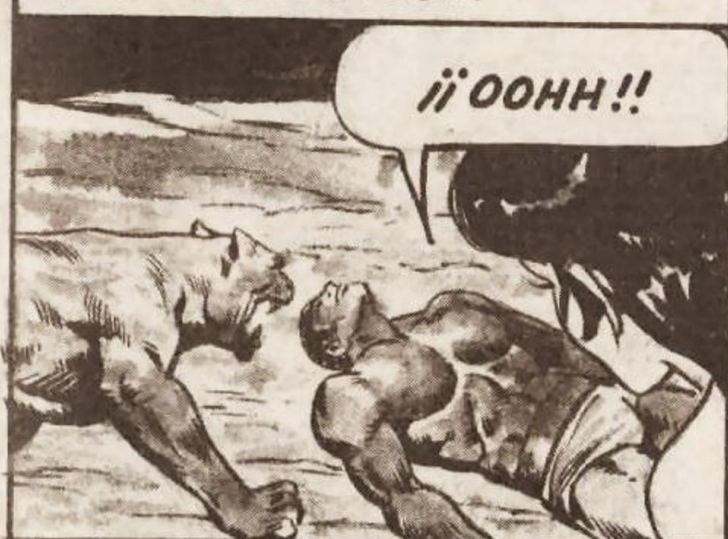




**EN LA CUEVA, CUANDO LA FIERA ESTÁ DISPUESTA A ACABAR CON SU INDEFENSO ENEMIGO, INONGO SE RECOBRA; LA MEDICINA SUMINISTRADA POR ARANDÚ, HACE SU EFECTO...**



**DE INMEDIATO, EL CHICO SE DA CUENTA DE LA TERRIBLE SITUACIÓN DE SU AMIGO...**



**FIERA VA A MATAR A TOLOAMBA Y YO NO TENER NADA CON QUE DEFENDERLO.**



**AHHH... VISTA DE INONGO POSARSE EN CACHORROS... YO RECORDAR LO QUE HACER ARANDÚ UNA VEZ, PARA SALVARSE DE FEROCES MADRES.**



**SIN PERDER UN SEGUNDO, EL MUCHACHO TOMA UNO DE LOS CACHORROS ENTRE SUS MANOS...**





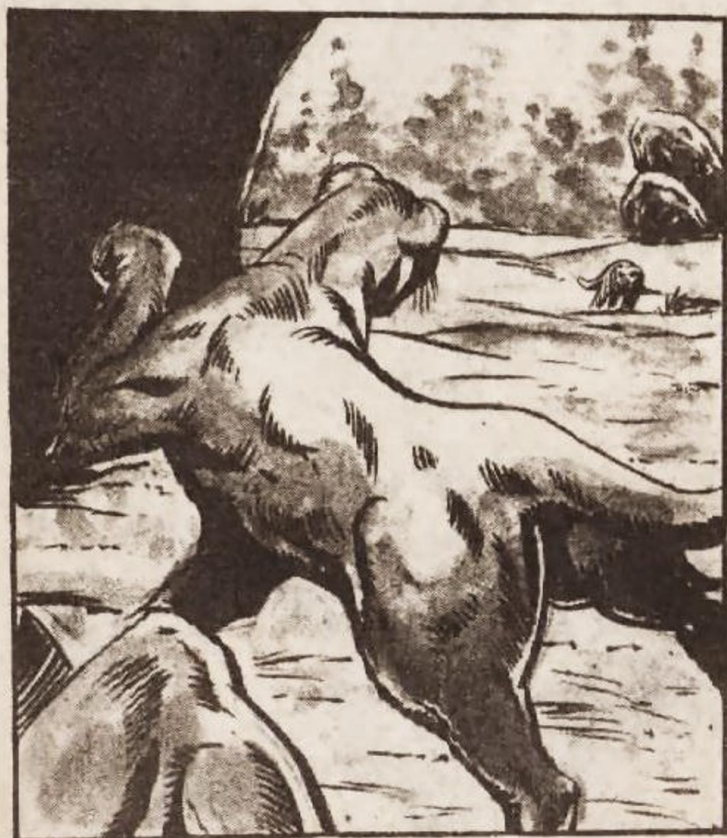
VAMOS, AFUERA...  
HAZ QUE TU MADRE  
SALGA DE AQUÍ.



JIIIIIISSSSSSS.



AL OIR EL CHILLIDO DEL CACHO-  
RRO, LA MADRE ABANDONA A  
SU PRESA, PARA ACUDIR EN SU  
AUXILIO...



AMOROSAMENTE, TOMA AL CACHO-  
RRO ENTRE SUS COLMILLOS PARA  
METERLO DE NUEVO EN LA CUEVA.





SE INTRODUCE DE NUEVO EN  
LA CUEVA.



ESTAMOS A  
MERCED DE  
FIERA.



YA DEPOSITAR A CACHORRO  
EN SUELO PARA LANZARSE  
CONTRA NOSOTROS.



EN EFECTO, LO HACE...

AUUURRRGGGG.



¡OHHH...CAER  
SOBRE MÍ!





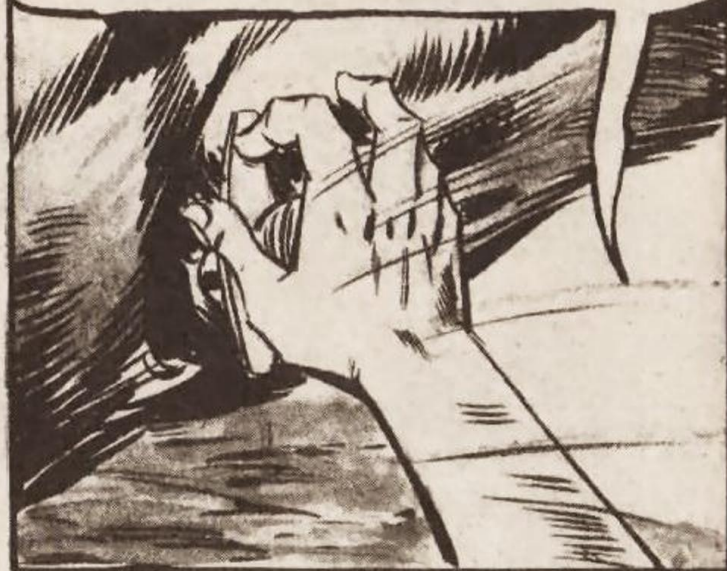
**EL** AVISPADO CHIQUILLO, SIN PERDER LA SERENIDAD, SE FIJA EN EL CUCHILLO CLAVADO EN EL COSTADO DE LA FIERA...



¡NO VONGO CREER QUE SOLO BASTAR CON EMPUJARLO UN POCO MÁS, PARA QUE ACERO ALCANZAR CORAZÓN DE BESTIA.



MMMddd... YO HUNDIRLO HASTA EMPUÑADURA.



**EL** ASTUTO CHAMACO LOGRA SU OBJETIVO...



LEONA RODAR MUERTA.



¡OJALA TOLOAMBA  
NO ESTAR MUY MAL  
HERIDO.



NO, SÓLO ESTAR SIN SENTIDO  
Y CON FUERTES ARANAZOS EN  
LA CARA.



AHORA YO SER EL QUE SENTIR-  
SE MAL... AZORO, AL VER LEONA,  
HIZO QUE INONGO NO SINTIERA  
LO MAL QUE ESTABA.



PERO CREER QUE ACABARME  
DE RESTABLECER MIENTRAS  
TOLOAMBA VOLVER EN SÍ.



POCO  
DES-  
PUÉS...

¡¡AAAHHH !!

TOLOAMBA,  
¿SENTIRTE  
BIEN ?





YO SENTIR QUE CABEZA ESTALLARME... ZARPAZO DE LEONA POR POCO ARRANCÁRMELA.



¿DÓNDE ESTAR ARANDÚ?

ÉL IR A RESCATAR A JATAY DE MALVADOS; DEJARME UN PLANO DIBUJADO, PARA DAR CON CEMENTERIO PERDIDO.



TÚ MIRARLO.

APRENDERLO LOS DOS, E IR A BUSCAR A PRÍNCIPE DE SELVA.



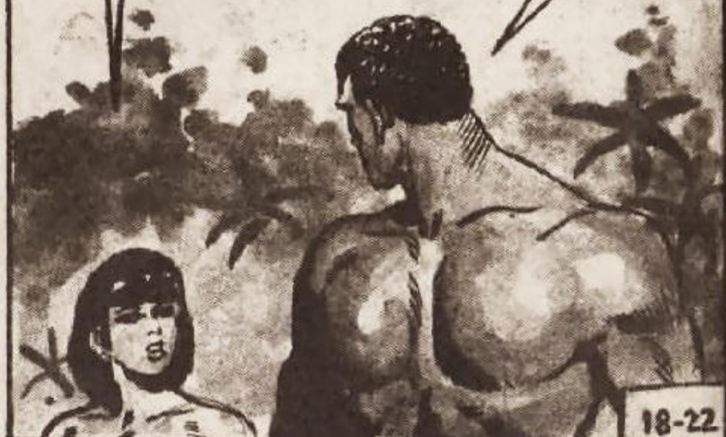
POCO DESPUÉS, VAN RUMBO AL CEMENTERIO...

ESOS PILLOS SER MALVADOS. ARANDÚ QUIZÁ ESTAR EN PELIGRO.



SI SER ASÍ, NOSOTROS SALVARLO.

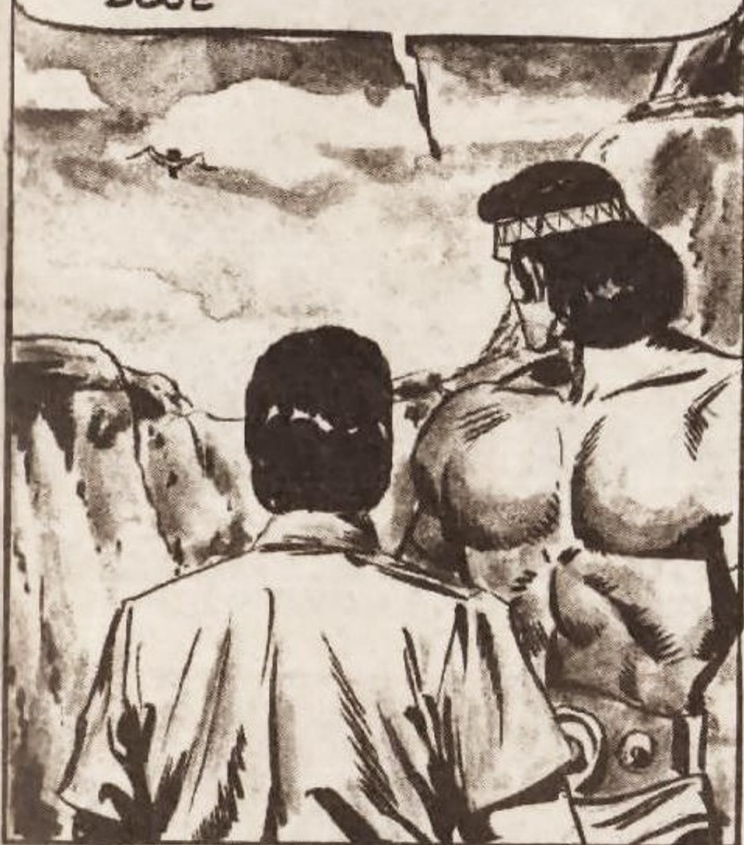
TOLOAMBA ESPERAR QUE AMO SEA DUEÑO DE SITUACIÓN.



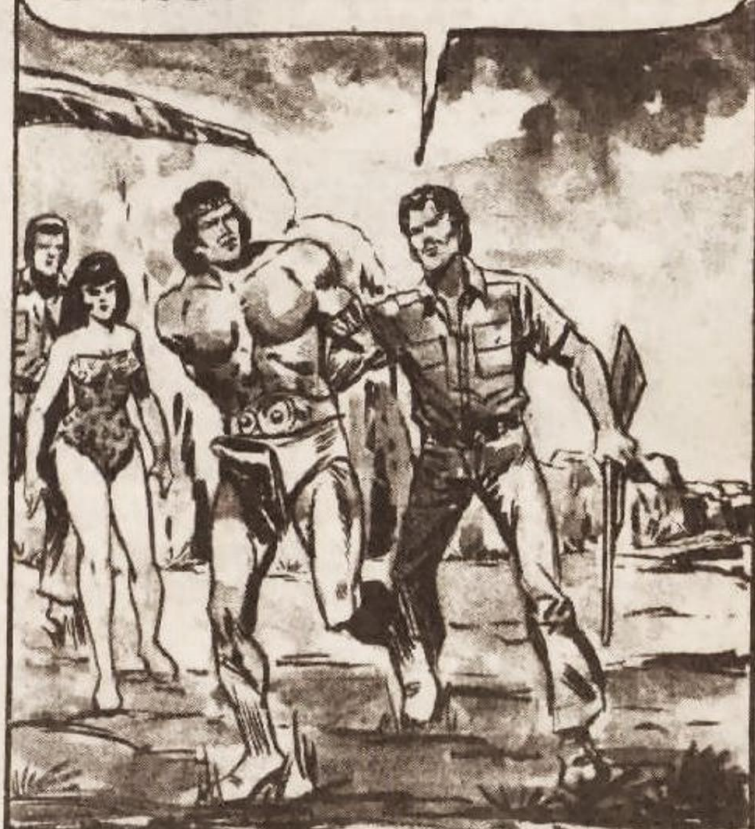


**EN EL CEMENTERIO...**

SE OYE EL RUIDO DE LOS CURUPACHI QUE VIENEN ACERCÁNDOSE

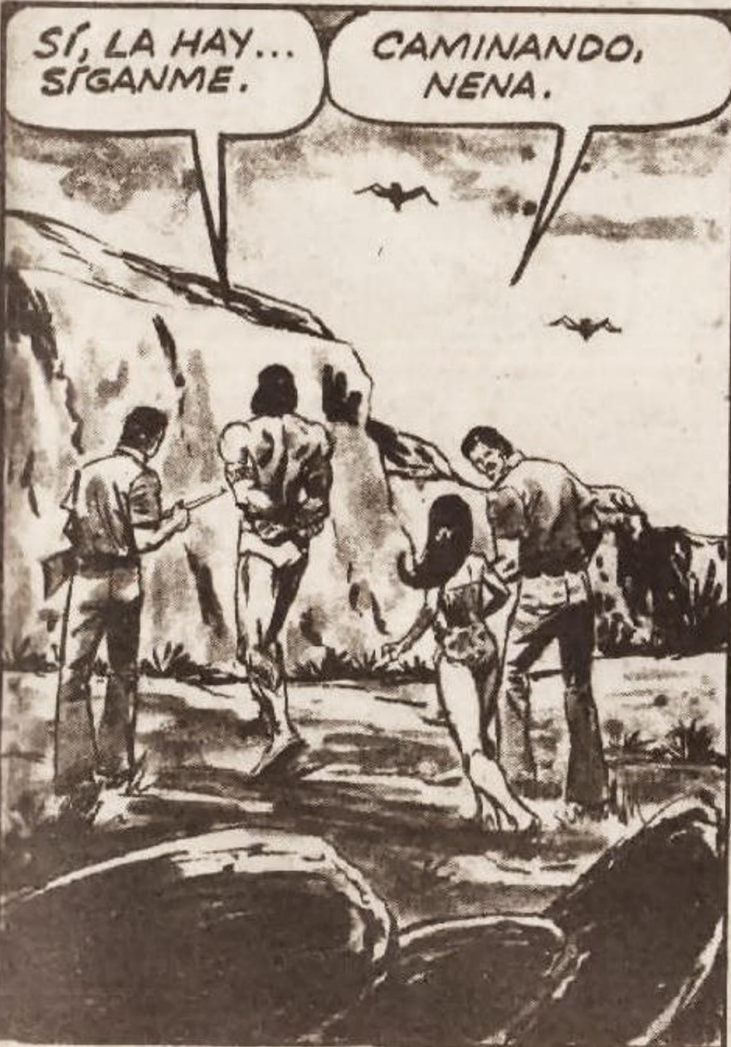


BIEN, SALGAMOS A DARLES EL RECIBIMIENTO; PORQUE DEBE HABER OTRA SALIDA, APARTE DE LA QUE CLAUSURÓ NUESTRA QUERIDA PRINCESITA.



SÍ, LA HAY...  
SÍGANME.

CAMINANDO,  
NENA.



POCO DES-  
PUÉS...

HOMBRES CURUPACHI, ...VEAN A SU PRINCESA... ESTÁ EN NUESTRO PODER.





AL MENOR SIGNO  
DE DESOBEDIENCIA,  
POR PARTE DE US-  
TEDES, SERÁ CASTI-  
GADA A LATIGAZOS  
Y SI ES EN GRADO  
EXTREMO, LE DARE-  
MOS MUERTE.



OBEDECEREMOS CIEGAMENTE,  
PERO RESPETEN LA VIDA DE  
NUESTRA SOBERANA.



ESO YA DEPENDE DE USTEDES, DE  
SU SUMISIÓN A NUESTROS MAN-  
DATOS.

¡¡ HAREMOS LO QUE  
ORDENEN !!



BIEN... QUEREMOS QUE DERRIBEN  
TODOS LOS ÁRBOLES QUE HAY EN  
ESTA ÁREA Y QUE APISONEN MUY  
BIEN LA TIERRA.



DEBEN  
EMPEZAR  
EN EL  
ACTO.

OBEDEZCAN PARA  
SALVAR A SU SENORA.  
YO LES PROMETO QUE  
ESTOS MALVADOS NO  
SALDRÁN TRIUNFAN-  
TES.





¡Y ESTO LES ENSEÑARÁ QUE NO AMENAZAMOS EN BALDE, Y QUE EL QUE INTENTE ALGO EN NUESTRA CONTRA, LO PAGARÁ CON LA VIDA!

MMNNNNNNNN.

VEAN, SI QUISIERA, PODRÍA ME-  
TERLE UN BALAZO EN LA CABE-  
ZA. PERO SÓLO LO HAREMOS EN  
CASO DE DESOBEDIENCIA DE LIS-  
TEDES.



NOSOTROS QUERES MUCHO A ARANDÚ, SER AMIGOS DE CURUPACHIS, NADA HACER QUE PONER EN PELIGRO SU VIDA.



**RESIGNADOS,  
LOS HOMBRES  
EMPRENEN  
LA ARDUA  
TAREA...**



18-25



ENTREMOS DE NUEVO AL CEMENTERIO, MIENTRAS LOS CURUPACHI TRABAJAN...



ATEMOS PERFECTAMENTE A ARANDÚ, QUE NO PUEDA HACER EL MENOR MOVIMIENTO.



¿Y ESO?



VAS A IR AL LABORATORIO DEL PROFESOR PEREIDA POR EL RADIO TRANSMISOR; DEBEMOS PONERNOS EN CONTACTO CON LOS HOMBRES QUE ESPERAN NUESTRO LLAMADO EN SAO PAULO.

ENTIENDO. NO QUIERES EXPONERTE A UNA SORPRESA POR PARTE DE ESE TÍO.

EXACTAMENTE.



CON OBJETOS TOMADOS DE LAS TUMBAS DE LOS ANCESTROS DE JATAY, CON PARTE DE LAS OFRENDAS, ATAN PERFECTAMENTE AL PRÍNCIPE DE LA SELVA...

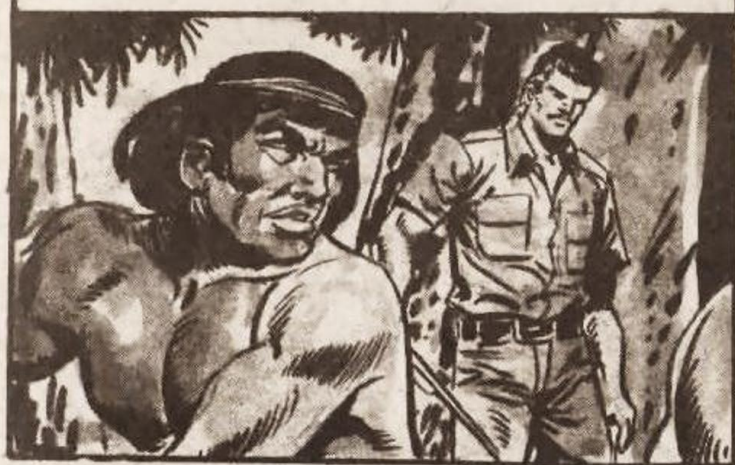




CREO QUE NO PUEDE  
HACER MOVIMIENTO  
ALGUNO. QUEDARÁS  
SEGURO MIENTRAS  
REGRESO. NO TAR-  
DARE.



EL HOMBRE, SONRIENDO DES-  
PÓTICAMENTE, PASA ENTRE LOS  
CURUPACHI, QUE TIENEN QUE  
CONTENER SU IRA Y SEGUIR TRA-  
BAJANDO...



A MEDIO CAMINO...



PRONTO, NOSOTROS  
ESCONDERNOS.



SER UNO DE  
LOS PILLOS.

INONGO SENTIR  
GANAS DE DARLE  
SU MEREcido.





¿QUÉ HACER  
NOSOTROS?

DEJARLO IR... SU ROSTRO  
DECIR CLARAMENTE QUE  
ELLOS SER LOS QUE DOMI-  
NAR SITUACIÓN, VERSE  
FELIZ.

ESO QUERER DECIR QUE ARANDÚ  
NECESITARNOS, QUE ESTAR EN  
PELIGRO... SER MEJOR IR AL  
CEMENTERIO.

CUANDO LLEGAN, ENCUENTRAN  
A LOS CURUPACHI EN SU PESADA  
LABOR...

ALGO MALO OCURRIR PUESTO  
QUE ESTAR DESMONTANDO  
RÁPIDAMENTE ESTA ZONA.

SE ACERCARON A UNO DE ELLOS  
Y EL HOMBRE LES EXPLICÓ LA  
SITUACIÓN...



TENER QUE COLARNOS AL INTERIOR DE CEMENTERIO Y SALVAR A ARANDÚ Y PRINCESA... PERO LA ENTRADA DEBER ESTAR MUY BIEN VIGILADA POR EL OTRO HOMBRE BLANCO QUE QUEDAR EN ÉL.



TENER QUE INGENIÁRNOSLAS PARA ENTRAR; HAY QUE ENGANARLO.



TÚ SER PEQUEÑO Y PODER ESCURRIRTE COMO ANGLIILA SIN SER VISTO.



LISTEDES, ARMAR ALBOROTO PARA QUE HOMBRE SALIR DE CEMENTERIO.



BIEN, NOSOTROS HACERLO, PERO, ¿CÓMO HACERLO SIN QUE SOSPECHE LA PRESENCIA DE LISTEDES?





USTEDES PEDIR A HOMBRE  
QUE EL DECIRLES QUE GARA-  
TÍA VAN A DAR DE QUE NO MA-  
TAR A PRINCESA, CUANDO USTE-  
DES TEI MINAR TRABAJO.

BIEN.



EL RUIDO DEL ALBOROTO LLEGÓ  
HASTA OÍDOS DE DAVID...

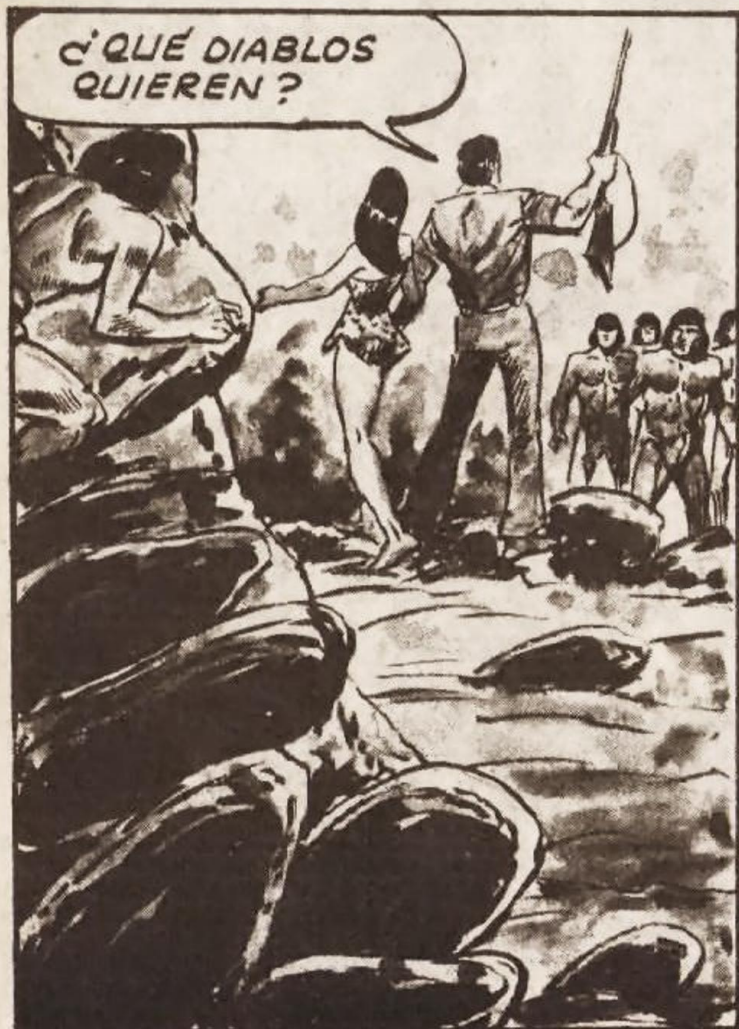
¿POR QUÉ  
ARMAN ES-  
CÁNDALO LOS  
TUYOS?

SI SALES A  
INVESTIGARLO  
LO SABRÁS.



¡¡AAAHHHHHH!!

¿QUÉ DIABLOS  
QUIEREN?



GARANTÍAS  
POR VIDA DE  
PRINCESA.

¡NO ESTÁN EN  
POSICIÓN DE  
EXIGIR!





SIN QUE EL FASCINEROSO SE DÉ CUENTA, EL ÁGIL CHICO SE DESLIZA, HACIENDO UNA MAROMETA, HACIA EL INTERIOR DEL CEMENTERIO...

NO ME VIERON.



¡NUNGO SALVAR A ARANDÚ Y ÉSTE DARLES SU MERECIDO A PILLOS.



PERO, DE PRONTO...

¡AHHHHH!



SIENDO DESCONOCIDO, LOS ENTES ATACAN AL CHICO, QUE NO TIENE TIEMPO DE ELUDIRLOS...

¡AAAHHHHH!





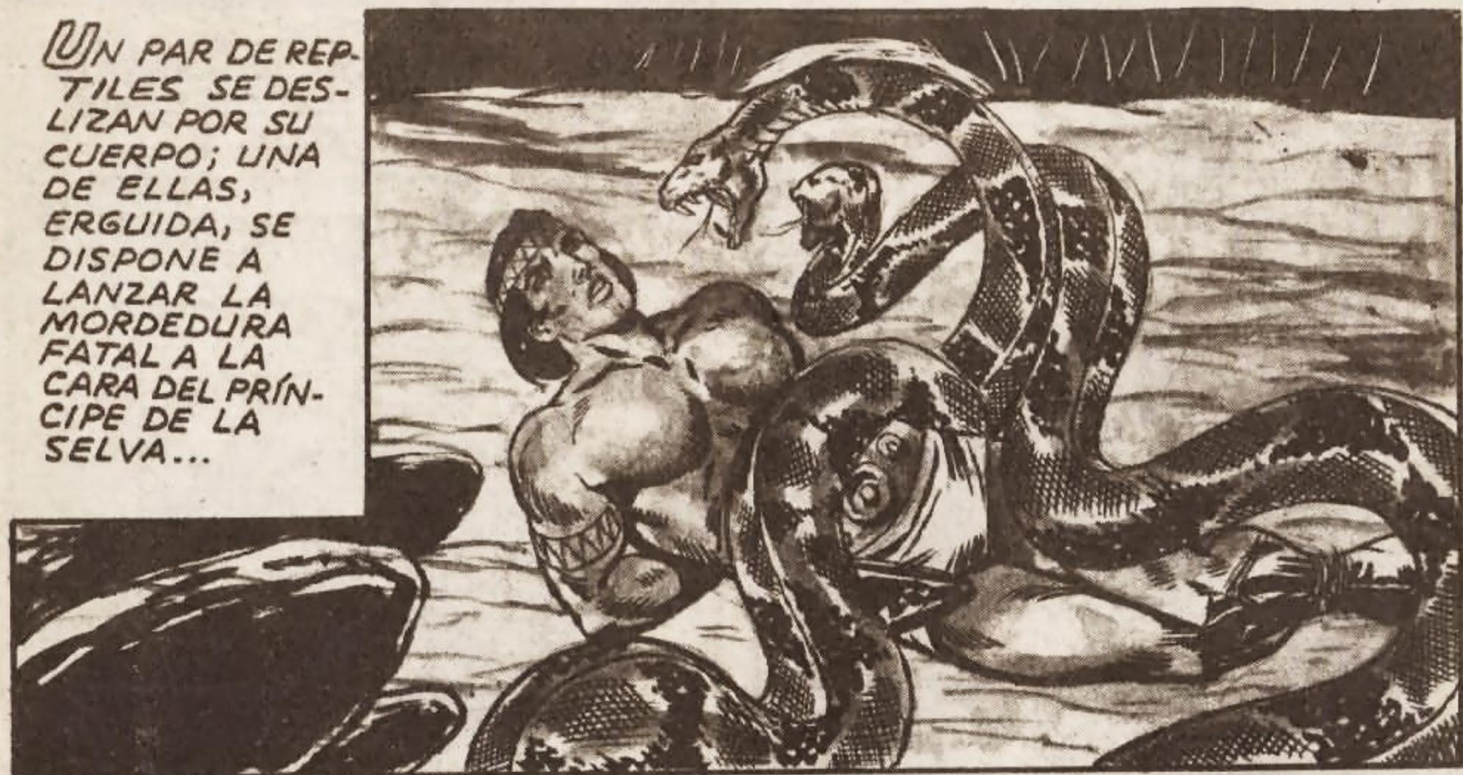
EL ENTE QUE SOSTIENE EN ALTO A INONGO, SE APRESTA A ESTRELLARLO CONTRA EL SUELO...



ARANDÚ OYE EL GRITO DE TERROR DEL MUCHACHO, PERO NADA PUEDE HACER POR ÉL; INMOVILIZADO COMO ESTÁ, VE QUE ÉL TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN INMINENTE PELIGRO...



UN PAR DE REPTILES SE DESLIZAN POR SU CUERPO; UNA DE ELLAS, ERGUIDA, SE DISPONE A LANZAR LA MORDEDURA FATAL A LA CARA DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA...



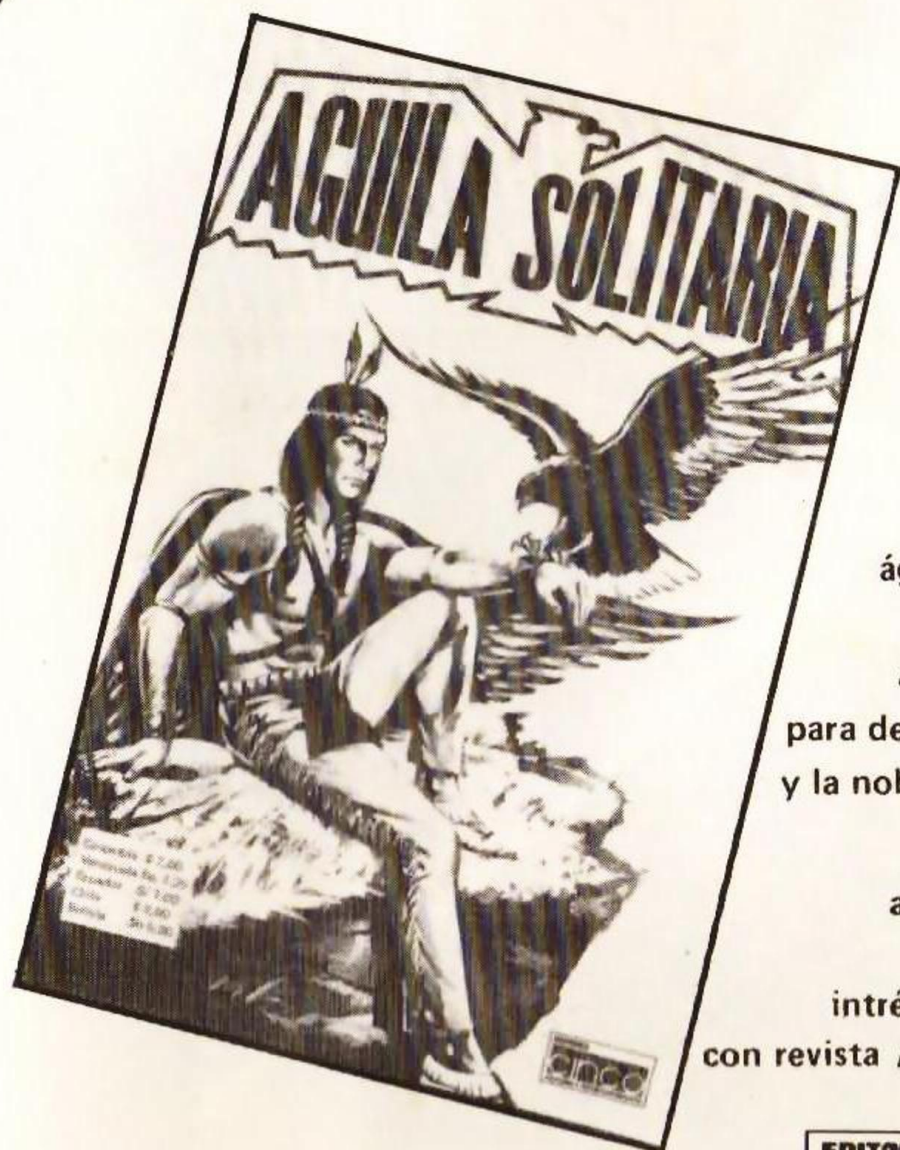
¿MORIRÁ ARANDÚ POR LA MORDEDURA DEL VENENOSO REPTIL?... ¿SERÁ ESTRELLADO INONGO CONTRA EL SUELO POR EL ENTE?... ¿CON QUÉ HOMBRES SE VA A COMUNICAR VÍCTOR A SAO PAULO?...

CONTINUARÁ.



**PIDE YA EN LOS  
PUESTOS DE REVISTA**

# **AGUILA SOLITARIA**



Del nido de las  
águilas desciende  
a las praderas  
Aguila Solitaria,  
para defender el honor  
y la nobleza de su raza.

Vive las más  
audaces escenas,  
y las más  
intrépidas aventuras  
con revista Aguila Solitaria.

**EDITORIA**  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



¡MAS  
EMOCIONANTE!  
¡MAS  
INTREPIDO!  
¡MAS  
INCREDIBLE!



cada semana  
REVISTA

**KALIMAN**

con todo el poder de su mente...

EDITORA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



